



## Concerti di primavera

\*\*\*

venerdì 10 maggio, ore 20.00  
Chiesa di San Filippo Neri, Roma  
*prova aperta*

sabato 11 maggio, ore 20.30  
Basilica di Sant'Andrea della Valle, Roma

\*\*\*

### Camille Saint-Saëns

Sinfonia n.3, Op.78 "con organo"

*I. Adagio, Allegro moderato, Poco adagio*  
*II. Allegro moderato, Presto, Maestoso, Allegro*

### Antonin Dvořák

Sinfonia n.9, Op.95 "dal nuovo mondo"

*I. Adagio, Allegro molto*  
*II. Largo*  
*III. Molto vivace*  
*IV. Allegro con fuoco*

\*\*\*

Gabriele Agrimonti, *organo*

Marta Eramo, Margerita Giunti, *pianoforte*

Ensemble Enarmonia

Orchestre Musica

François Bernard

Musicista eclettico, **François Bernard** è direttore d'orchestra, orchestratore e compositore.

Ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio di Saint-Étienne, dove ha conseguito con medaglia d'oro i diplomi di flauto traverso, musica da camera, analisi, formazione musicale, storia della musica e armonia. Parallelamente, ha condotto studi universitari e ha preparato una tesi di dottorato dedicata all'opera di Étienne Nicolas Méhul. Nel 2003 ha ottenuto l'abilitazione all'insegnamento di musica come professore aggregato.

Ha iniziato gli studi di direzione d'orchestra con Yves Cayrol, e ha poi proseguito con Dominique Rouits presso l'École Normale de Musique di Parigi. Nel 2003 è entrato a far parte della classe di direzione di Hervé Klopstein all'Alta Scuola di Musica di Losanna (Svizzera), dove nel 2006 ha ottenuto il Certificat Supérieur de Direction d'Orchestre.

Dal 2002 è direttore musicale dell'Orchestre Musica, con la quale si esibisce regolarmente dirigendo grandi opere del repertorio sinfonico. Dirige anche il Petit Ensemble Moderne, un ensemble a geometria variabile dedicato alla musica contemporanea (creazioni e arrangiamenti). È attualmente direttore musicale della compagnia teatrale Atribus, con la quale ha messo in scena "Le Médecin malgré lui", opera comica di Molière e Gounod. La loro collaborazione è proseguita con "Grand peur et misère du IIIème Reich" di Bertolt Brecht.

Nel 2011, in coproduzione con la Compagnie Atribus, l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne, il NEC e il Théâtre de Saint-Chamond, ha composto l'opera comica "Ce qui fait pousser les ailes", su libretto di Chrystel Pellerin. Nel 2009 ha creato la Cappella Forensis, un ensemble vocale e strumentale sostenuto dal Consiglio Generale della Loire in Rhône-Alpes, destinato principalmente a offrire una prima esperienza professionale ai giovani laureati dei Conservatori del dipartimento e agli ex allievi della Maîtrise de la Loire che si avviano a una carriera musicale. La Cappella Forensis si esibisce nel dipartimento della Loire, ma anche in diversi festival in Francia.

È stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere.

\*\*\*

L'**Orchestre Musica** è un'orchestra sinfonica composta da circa 60 musicisti amatoriali di buon livello provenienti da diversi ambiti. I musicisti sono uniti dalla passione per la musica, dall'amore per la pratica orchestrale e dalla gioia di suonare insieme. L'orchestra si impegna costantemente nella ricerca musicale e nell'eccellenza artistica.

Negli ultimi anni, l'Orchestre Musica ha sviluppato una collaborazione con il Conservatorio di Saint-Étienne. L'orchestra prova presso i locali del Conservatorio e invita regolarmente i professori del Conservatorio ad accompagnarla nei concerti. I migliori studenti del Conservatorio hanno così l'opportunità di approfondire la loro esperienza orchestrale.

Dal 2002, l'orchestra è diretta da François Bernard.

\*\*\*

**Ensemble Enarmonia** è trovarsi insieme accomunati dallo stesso desiderio di suonare, al di là della propria formazione personale, per crescere e nello stesso tempo condividere il piacere di fare musica.

L'Ensemble nasce nel 2015 su impulso di un gruppo di musicisti con storie musicali diverse, ma con il comune obiettivo di studiare e fare musica insieme, suonando repertorio che spazia dal periodo classico al contemporaneo. La scelta del nome "Enarmonia" ha un duplice significato: il primo vuole richiamare il concetto secondo cui, come l'enaarmonia in musica, possono esserci modi diversi di dire le stesse cose, approcci diversi alla musica, ma ugualmente nobili e preziosi; il secondo, richiamato usando la dizione "En-armonia", vuole riconoscere che, per fare buona musica è necessario, prima di tutto, star bene insieme.

L'Ensemble Enarmonia è oggi un'orchestra sinfonica composta da circa 40 musicisti di diverse nazionalità con esperienze e culture tra le più varie, dando così luogo ad un mosaico musicale multiculturale in continua evoluzione.